

# Sztokholmski Salon Poezji

Älvdalsvägen 48 B, 165 75 HÄSSELBY

Gospodynie Salonu:

Małgorzata Kwiecińska Järvenson  
i Dana Rechowicz

**Sponsor:**

Wydział Konsularny  
Ambasady RP w Sztokholmie



**Darczyńcy:**

Sundbergs Konditori

**Patronat medialny:**

Poloniainfo  
Nowa Gazeta Polska



**Opracowanie graficzne:**

Dana Rechowicz

**Druk:**

Wydział Konsularny  
Ambasady RP w Sztokholmie

*Serdecznie zapraszamy do współpracy  
wszystkich kochających poezję.*

*Nowi członkowie, sponsorzy, darczyńcy  
będą bardzo mile widziani.  
Roczna składka członkowska wynosi  
150 koron.*

PG 52 34 48-9



TEATR im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

pl. Św. Ducha 1, 31-023 Kraków  
telefon: 012 424 45 00, 012 424 45 11  
www.slowacki.krakow.pl

## Irena Jun i Wiesław Komasa

*Matka odchodzi* nie jest ich jedynym wspólnym spektaklem. Od kilku już lat, na scenach całej Polski, prezentują *Filozofię po góralsku* – bestseller ks. Józefa Tischnera – filozofa i górala, w wersji scenicznej.

Ksiądz Józef Tischner napisał jeden z najbardziej niezwykłych podręczników historii filozofii. Przepisał ją na język swoich góralskich przyjaciół i co więcej opowiedział tak, by stała się emanacją ludowej mądrości, niepozbawionej także humoru. Adaptacji scenicznej *Filozofii po góralsku* dokonali właśnie: **Irena Jun i Wiesław Komasa**. W ich wykonaniu filozoficzno-góralskie gawędy brzmią z całą mocą refleksji i dowcipu. Przedstawienie grane od lat cieszy się wciąż dużą popularnością.

Może uda nam się zobaczyć ten spektakl również w Sztokholmie?



15

Sztokholmski Salon Poezji

*Wieczór twórczości*

Tadeusza Różewicza



# Matka odchodzi

wiersze wybrane i fragmenty *Kartoteki*  
w wykonaniu wybitnych aktorów

# Ireny Jun i Wiesława Komasy

Wydział Konsularny Ambasady RP w Sztokholmie  
Prästgårdsgatan 5, Sundbyberg  
Sobota, 15 lutego 2014, godz. 18.00



**Irena Jun**

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Od wielu lat związana z warszawskim Teatrem Studio. Tu, w zespole Józefa Szajny, a potem Jerzego Grzegorzewskiego zagrała w ich najważniejszych spektaklach nagradzanych w wielu krajach świata. Dzięki kreacjom stworzonym w przedstawieniach Antoniego Libery została uznana za jedną z najwybitniejszych na świecie aktorek beckettowskich. Występowała w teatrze francuskim.

Jest ceniona jako wybitna recytatorka i monodramistka. Pasjonuje się interpretacją tekstu poetyckiego. W swoim *Jednoosobowym Teatrze Poezji* od lat realizuje spektakle poetyckie grane i nagradzane w kraju i za granicą. Stale współpracuje z Teatrem Polskiego Radia; ma w swoim dorobku także kilkanaście ról w Teatrze Telewizji. Jako reżyser zrealizowała wiele przedstawień odkrywając dla teatru dramatycznego arcydzieła literatury ze szczególnym uwzględnieniem klasyki polskiej.

Zajmuje się różnymi formami edukacji teatralnej. Jest wykładowcą Akademii Teatralnej w Warszawie, prowadzi warsztaty, jest jurorem ogólnopolskich konkursów recytatorskich i festiwali teatralnych.

Wielokrotnie nagradzana na festiwalach i przeglądach teatralnych, m.in. WROSTJA/OFTJA (Wrocław)

– za wykonanie „Sonaty księżycowej” wg wierszy Yannis Ritsosa i Jorgosa Seferisa, za monodram „Śmierć Ofelii” wg Stanisława Wyspiańskiego, za monodram „Czarownica musi przyjść”, za monodram „Pan Tadeusz” wg Adama Mickiewicza; OPZTMF/KONTRAPUNKT (Szczecin) – Wielka Nagroda Publiczności za spektakl „Pastorałki polskie” Jerzego Harasymowicza; OKT „Klasyka Polska” (Opole) – za rolę Wernyhory w przedstawieniu „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego.

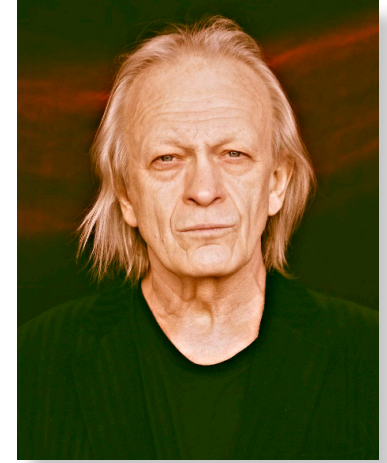
Ponadto, otrzymała Nagrodę Publiczności im. Lidii Zamkow i Leszka Herdegena, Nagrodę im. I. Rzeszowskiej, Nagrodę Festiwalu Prapremier w Bydgoszcy – za oryginalną realizację tekstu poetyckiego w spektaklu „Utwór o matce i ojczyźnie” oraz została uhonorowana Feliksem Warszawskim – za rolę w przedstawieniu „Biesiada u hrabiny Kotłubaj” wg Witolda Gombrowicza, Złotą Maską – za reżyserię „Ballad i romansów” A. Mickiewicza w Teatrze Polskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.

Odnaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi oraz Złotym Medalem Zasłużonych Kulturze Gloria Artis.

## **Wiesław Komasa**

Aktor teatralny, filmowy, telewizyjny i dubbingowy; także reżyser teatralny, lektor i recytator. Od 1988 r. pedagog, profesor tytularny Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie.

Ukończył PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Pracował w teatrach w: Kaliszu, Poznaniu i w Zespole Janusza Wiśniewskiego w Warszawie. Zagrał kilkadziesiąt ról teatralnych, filmowych i telewizyjnych u takich reżyserów, jak: I. Cywińska, M. Prus, J. Nyczak, J. Wiśniewski, P. Cieplak, J. Jarnuszkiewicz, P. Łazarkiewicz, M. Treliński, M. Łazarkiewicz, F. Bajor, A. Żuławski.



Z zespołem J. Wiśniewskiego zdobył wiele prestiżowych nagród i wyróżnień na największych festiwalach europejskich i światowych. Jest wielokrotnym laureatem Festiwalu Małych Form Teatralnych we Wrocławiu.

W swoim dorobku artystycznym ma również prace reżyserskie w teatrach: Torunia, Bydgoszcy, Zielonej Góry, Gdyni, Białegostoku, Paryża.

Ponadto, prowadzi warsztaty teatralne i prezentuje liczne koncerty poetyckie w kraju i za granicą. Jego prace dyplomowe ze studentami Akademii Teatralnej w Warszawie były nagradzane na Festiwalach Studenckich w Łodzi.

*„Jeśli ktoś otrzymał niezwykły dar w postaci talentu, mogę mu pokazać sposób na zmaganie się z tym darem, spróbować wytyczyć drogę, po jakiej powinien kroczyć. (...) Każdy człowiek to karta do zapisania, dlatego uważnie przyglądam się moim studentom: co się w nich zmienia, jak odbija się w nich to, czego doświadczyli; ja umiem oddzielić aktora od człowieka” (Goniec Teatralny 05.06.1992).*

Jest także autorem poetyckiej książki *Mieć jak rzeka swoje źródło*, stanowiącej owoc wieloletnich spotkań ze studentami i przemyśleń związanych z nauczaniem.